

# Love Is Better

*Dan Albro*

Danse en ligne Débutant-Intermédiaire 48 comptes 4 murs

Musique : **Better Than That / Scott McCreery**

Intro de 32 comptes



## **1-8 STOMP, FAN, FAN, FAN, ROCK, REPLACE, STEP, HOLD**

- 1-2 Pied DR Stomp sur place, Pivoter la pointe du Pied DR à Droite
- 3-4 Pivoter la pointe du Pied DR à gauche, Pivoter la pointe du Pied DR à Droite (poids sur PD)
- 5-6 Pied G step avant avec poids, Retour du poids sur PD
- 7-8 Pied G step arrière, Pause

## **9-16 STRUT BACK, STRUTT BACK, COASTER STEP**

- 1-2 Pied DR pointe arrière, Pied DR déposer le talon (avec poids)
- 3-4 Pied G pointe arrière, Pied G déposer le talon (avec poids)
- 5-6 Déposer le Pied DR derrière, Pied G assemblé au PD
- 7-8 Pied DR step avant, Pause

## **17-24 STEP, LOCK, STEP, STEP, LOCK, STEP**

- 1-2 Pied G step avant, Pied DR croiser derrière le PG
- 3-4 Pied G step avant, Pied DR brosser la plante au sol vers l'avant
- 5-6 Pied DR step avant, Pied G croiser derrière le PD
- 7-8 Pied DR step avant, Pied G brosser la plante au sol vers l'avant

## **25-32 STEP, ¼ TURN, CROSS, HOLD, WEAVE RIGHT**

- 1-2 Pied G step avant , Tourner 1/4 de tour vers la Droite et PD sur place
- 3-4 Pied G croiser devant le PD, Pause
- 5-6 Pied DR déposer à Droite, Pied G croiser derrière le PD
- 7-8 Pied DR déposer à Droite , Pied G croiser devant le PD

## **33-40 ROCK, REPLACE, CROSS, HOLD, TURN, HOLD, TURN, HOLD**

- 1-2 Pied DR step à DR avec poids, Retour poids sur PG
- 3-4 Pied DR croiser devant le PG, Pause
- 5-6 Tourner 1/4 de tour à Droite et déposer PG derrière, Pause
- 7-8 Tourner 1/2 tour à Droite et déposer PD devant, Pause (12:00)

## **41-48 ROCK, REPLACE, ¼ TURN, HOLD, HEEL, TOGETHER, HEEL, TOGETHER,**

- 1-2 Pied G step avant avec poids, Retour du poids sur PD
- 3-4 Tourner 1/4 de tour à Gauche et déposer PG à G, Pause
- 5-6 Toucher talon DR croisé devant le PG, Pied DR assemblé au PG
- 7-8 Toucher talon G croisé devant le PD, Pied G assemblé au PD

## **RECOMMENCER**

Traduite par Johanne Lessard en Janvier 2013 à partir de la chorégraphie originale.